

المعرض

السنة الثالثة
العدد ٢٨٦
بيروت . الخميس
في ٢٨ شباط ١٩٢٤

يقال
ان غبطة بطريرك الموارنة بعث رسالة ودية الى جلالة الملك حسين



الشعب يحارب الريجي

اشتدت حركة المقاطعة والاعتصاب ضد شركة الريجي التي ما فتأت تحارب مصلحة البلاد من يوم وجدت . وقد عم الاعتصاب اليوم كل جهات لبنان الكبير وسيعم غداً سوريا ايضاً وقابلت الوفود كبار رجال الحكومة محتجة صائحة في وجه الريجي وأقفلت معامل الدخان في كل انحاء لبنان احتجاجاً ايضاً وجاءت البرقيات بالمئات من عمال الدخان البالغين الالوف يطلبون من الحكومة انصافهم من الريجي واعادة مورد رزقهم الوحيد اليهم

ولم يكن الشعب اقل غيرة في تأييد الاعتصاب على الريجي من «الدخاخنية» فانه تكاتف يداً واحدة في اعلان الحرب الاقتصادية على الشركة وامتنع عن شرب دخانها حتى ان الذي يراه رفاقه حاملاً علبة دخان ريجي ينفرون منه غاضبين . وقد رأينا بانفسنا غير حادثة من هذا النوع

هذه هي حالة الاعتصاب مختصرة موجزة وانها ضمينة الوصول الى اخذ حق الشعب اذا ثبت الى النهاية وهو ثابت ان شاء الله

بقي علينا ان نسأل حكومة الانتداب ان لا تكون يداً للريجي علينا فاننا ما نجونا من تركيا وضعنا كل آمالنا بها لتأييد حقوقنا المهضومة فهل يعقل ان هذه الدولة الصديقة تضحي مصالح شعب كامل ؟ اخلص لها في



خطيبة لبنانية في اميركا

هي الانسة — سعيدة مي عطيه — الفتاة اللبنانية التي حازت قصب السبق في الولايات المتحدة بفن الخطابة حتى نالت شهرة لم تسبقها اليها خطيبة هناك رغم حداثة سنها وقد لقبها الاميركان (ببلبل المنابر) ووصفها كبار ادباء الاميركان وصفاً جميلاً ، ومنهم المستر روزفلت رئيس الولايات المتحدة السابق والمستر دبس رئيس حزب الاشتراكيين والسيدة حنة ادمس زعيمة حزب النساء وغير هؤلاء ايضاً . وكتبت عنها الجرائد الاميركية مقالات وافية كالشيكاغو تريبون . وشيكاغو دايلي نيوز . ونيويورك افنن تلغرام — وغيرها من الجرائد

وقد اهدت الانسة عطيه رسمها هذا الى الاديبة الكبيرة السيدة جوليا دمشقيه صاحبة المرأة الجديدة فالمعرض يفاخر بمثل الانسة سمية احد مظاهر نبوغنا في بلاد اميركا

سبيل بعض افراد من الفرنساويين لهم نفع خاص من شركة الريجي .

نعم اننا كنا نأمل من فرنسا ان لا ترسل جنودها على الاقل لمناصرة عمال الريجي حتى لا تترك في صدورنا اثراً للريبة من حسن نواياها نحونا . فاننا كنا دائماً نريد ان نعتقد الخير لا الشر من الانتداب

انه لم يبق للبنانيين من موارد الحياة الا النذر القليل وصناعة الدخان منه فاذا لم تساعدنا الدولة المنتدبة على حمايته وانجاحه فاننا نجاهد اذ ذاك ما مكنتنا بقايا قوانا من الجهاد مرددين لدولة الانتداب

ان كان منزلتي في الحب عندكم
ما قد لقيت فقد ضيعت ايامي

* * *

المتحف الوطني

اذا وقد بدأت فكرة هذا المتحف تخرج الى حيز الوجود بما يجمع لها من المال وبما تبذل في سبيل تأييدها من الهمم فاننا لا ننسى ان نحيي اليوم بملء الاحترام صاحبة هذه الفكرة والساعية في سبيلها من عام كامل سعياً غيوراً

نعني بهذه الفاضلة السيدة لبيبه ثابت ام البيت الوطني المعروف في هذه العاصمة والتي طالع قراء المعرض شيئاً عن فكرتها هذه في العام الماضي

والى القراء بعض نبذات مما نشرناه من سنة

كتبت السيدة الاديبة « سلمى صائغ » مقالاً عن الاثار في العدد ١٩٠ من المعرض بتاريخ ١٥ اذار سنة ١٩٢٣ استهلته بكلمه من حديث للسيدة لبيبه ثابت » وهذه هي :

«في بيروت عشرات من الجمعيات ، لمشروع السل ، ولدفن الموتى ، ولتوزيع الطحين ولتهذيب الناشئة ، ولتجهيز البنات الفقيرات ، ولايواء المهاجرين وقد بقي مشروع واحد اهملناه وهو ايجاد متحف نحفظ فيه الاثار ونشوق به السياح الى زيارة لبنان »

ثم علقت الكاتبة على كلمة مدام ثابت بما يأتي

« يظهر من الحديث المشور اعلاه ان اهل البلاد يفهمون معنى الاثار . فاذا كانت الفكرة لم تنضج بعد تماماً فيكفينا ان نرى السيدات امثال السيدة ثابت علن على نشرها ويحبذن تأليف جمعية تهتم بهذا الامر الحيوي »

« تدعو الشبيبة ان تحقق فكرة السيدة ثابت التي نرجوها — وهي ام البيت الوطني الغيور — ان تتابع السعي لهذه الغاية وتعمد الى تأليف حلقة لنشر الفكرة في المدينة ومطالبة المجلس والحكومة بالامر»

وقد اجتمع صاحب هذه الجريدة غير مرة بالسيدة ثابت في ذلك العهد فكانت مثال الحمية والغيرة لتأييد هذه الفكرة وقد قابلت غير واحد من كبار اللبنانيين وحادثتهم في الامر حتى ان التبرع لهذا المشروع بدأ من ذلك العهد اذ ان الخواجه موصلي قدم الف فرنك لهذه الغاية

والى القراء ما كتبه المعرض في عدد ٢٠٢ الصادر في ٢٦ نيسان سنة ١٩٢٣ تحت عنوان « بناية المتحف الوطني »

« قرأنا في زميلتنا الهدى ان السيدة ماري عزيز الخوري الاديبة والثرية المشهورة بين المهاجرين اللبنانيين في الولايات المتحدة دعت الى مائدتها عدداً من وجهاء المهاجرين وتباحثت معهم في بعض شؤون الوطن وقد تبرعت بعشرة الاف دولار لبناء الكلية اللبنانية الكبرى (ومن ضمنها المتحف اللبناني) وتبرع ايضاً جبران خليل جبران بخمسة الاف دولار والسيدة ماري والشاعر مهتمان اهتماماً عظيماً = كما تقول الهدى = لانشاء متحف في لبنان »

« قلنا ان فكرة بناء المتحف الوطني قد اوجدتها في هذا الوطن السيدة لبيبه ثابت وهي دائبة ساعية لتحقيقها — ولكن بدون ضجة ولا مظاهرة — وقد علمنا ان احد وجهاء بيروت وهو الخواجه موصلي قد بدأ هنا بالاكتتاب بالف فرنك لهذا المشروع »

« اذن فالفكرة التي اوجدتها هنا السيدة لبيبه ثابت قد رن صداها في صدور اخواننا المهاجرين فقاموا يعدون لها عدتهم»

هذا ما كتبه المعرض على مرتين من سنة كاملة نعيده اليوم بمناسبة الاهتمام بالمتحف الوطني اقراراً بفضل السيدة ثابت على هذا المشروع

***

وبما ان الشيء بالشيء يذكر فقد قرأنا في « الهدى » الاخير مقالاً لصاحبه الوطني يتعلق بالمتحف نأخذ منه :

« عقدت هذه الجريدة فصلاً طويلاً في العام الماضي في متحف لبناني اراد سيد وسيدة مهاجران انشاءه وجبرنا الى ان اخذ المشارفون يستثيرون دفائن التاريخ في لبنان ، والى ان كثر لغط الناس في المتحف اللبناني فرأينا ان نبدي في الموضوع رأياً خلاصته ان انشاء متحف في كل قضاء اقرب الى العدل وافيد للبلاد وادعى الى معرفة التاريخ ، والذ للجوالين الذين يدعونهم سياحاً

صاحب هذه الجريدة من قضاء المتن ، وهو يتبرع بواسطة محاميه الاستاذ يوسف السودا ورصيفه السيد بشاره الخوري صاحب جريدة البرق بشراء الارض وتشييد البناء هو واصحابه اذا حفظ لهم حق الملكية واعتبرت الارض والبناية قسماً من الكلية اللبنانية المهتم الاستاذ سودا بشراء الارض لها باسمنا

المهاجرون من كل قضاء مهتمون لانشاء المتاحف اللبنانية في اقضيتهم ، ولا يسألون المتخلفين الا تسهيل العمل لهم

قدم العاصمة من جبل الدروز صديقنا الشاعر الاديب عبدالله افندي النجار مدير المعارف هناك بعد ابلاله من مرضه فنرحب به ونهنئه

امام وادي الملوك

الفرعون توت عنخ امون والورد كارنافون !

بعد ان كادا يتلاقيان ارجأ احدهما اللقاء وضربا له موعداً قريباً ثم ما عتم ان تخلف احدهما عن الوعد المضروب

توت عنخ آمن ملك عظيم الشان نزل مع من نزل من اسلافه العظام على وادي الملوك في مصر وقد حسب وحسبوا ان الخلود رفيقهم فيه . راوا بهجة الدنيا وسؤددهم فيها فلم يسلموا بانهم سوانها الهباء المنثور . ارادوا الخلود لهم ولم يفكروا بالخلود غيرهم . لم يعلموا ان لا ميزة بين بني آدم امام الحقيقة وامام الطبيعة ونواميسها . اتاح لهم سلطانهم ان يزودوا اجسامهم بشيء من البقاء فسخروا من سخروا لبناء ما لم يبنه غيرهم حرصاً عليها . بنوا فوق الارض ما قوي على الايام وتحتها ما خفي عنها

ايتها الاجساد عمي صباحاً لا تنتظري منا انحناء الرؤوس لك . فقد ذهبت ايامنا بهذا الخضوع والصغار وان زماننا ليفخر على زمانك بالمساواة

عم صباحاً يا رب ملوك وادي الملوك فقد رأيناك

بام الدين فهل لنا ان نرى ما تقدمك من الرفات ؟ كيف كان ياترى اجدادنا قبل مليون من السنين او قبل خمسين مليونـاً ؟ كيف كانت آباؤهم وكيف وجد اول اب على هذه الارض واول نبتة ؟

بعثت الارض في هــذا الجانب مــن الفضاء وفيها عناصر النبات والحيوان كما تبعث الطفلة من بطن امها مزودة بقوى الولادة لتلد فيها بعد . بهجت الارض كـما تبتهج الفتاة وزانها زمن الصبـا ببهجة خطيبتها الشمس وكان زفاف شهدته العوالم . ثم اخذت حرارة الشمس تنبه عنصر الارض على الحياة فولدت ما دب من الحيوان وما برز من النبات ثم مرّ ذلك الزمن وعادت الارض غير صالحة الولادة كما مر هذا الزمن ايضاً عـلى الحيوان وها هي حية تكر عليها ادوار العمر الى ان تموت وترجع الى بطن ابيها الفضاء كما يرجع الحيوان والنبات الى امهما الارض وكما ان حيواننا ونباتنا برجوعه الى الارض يصير غـذاء للاحياء الباقية كذلك الارض بعودتها الى الفضاء تصير غذاء لاجرام حية او احجاراً لبناء عتيد

عم صباحاً يارفات الفرعون توت عنخ آمون ظفر بك عصرنـا بعد ان بيرب العضور فبرزت والجند محيط بـك وتحت اقدامك وعلى جوانبك الذهب والياقوت والماس كأنك حسبت يوم كنت حياً ان لا بد من رجوع عتيد الى الضياء . بعثت مدنيتنا السلام عليك ببضعة شرفها وعصارة مجدها وفخرها ملكة«١» وقفت حيال زوجها الملك وشعبها الباسل منذ بضعة سنين كالنعاج امام الذئاب للدفاع عن الحق . الحق ايها الرفات ! الحق يا توت عنخ امن أعرفت معنى لهذه الكلمة وانت في ابهة ملكك وعظمتك ؟

ربما كان في زمانك هذا الحق طفلاً رضيعاً قبيح الوجه عند من كان مثلك ذا صولة وبأس واليوم هو لم يزل طفلاً مع كرور ما كر بينك وبيننا من الاحقاب وهو قبيح المنظر ايضاً عند من كان قبيحاً . جميله عند من كان جميلاً . يا للاسف ويا للشقاء لا بد من القبيح ليكون الجمال ولا بد من الظلام ليكون الضياء . فالظلام دائم لا محالة والضياء .

عمي صباحاً يا دمى حفرة توت عنخ امن ! بهر صناعتنا تفوّق صناعاتك كما بهر عقولنا ما هو رابض راس كالجبال من بنايات قومك . كم مرّ على فنون تلك الاجيال حتى بلغت هذه العظمة ياترى ؟ ففنوننا اذاً ستصل الى شيء او الى اكثر مما وصلت اليه تلك الفنون ! وحينئذ ماذا ؟

حينئذ رجوع الى الوراء . فتترعرع وتبهج اجيال اخرى عتيدة ثم يسود عليها العفاء . وهكذا هكذا كـما مرّ دمار بعـد العمران وعمران بعد الدمار . حال ما في الفضاء اليوم وما كان فيه قبل وما سيكون الى الازل

طرابلس نعمه خلاط

(١) ملكة البلجيك

من الماسونية واليها

جاءنا من مصر كتاب بتوقيع السكرتير الاعظم للمحفل الاكبر الوطني المصري الاستـاذ محمد بك رفعت ومعه البراءه الاتيـة التي ننشرها بناء على طلب حضرته :

* * *

حرية .. مساواة ... اخاء ...
المحفل الاكبر الوطني المصري
للبنائين الاحرار القدماء المقبولين

...

امر عال رقم ٥٦٣

نحن السيد علي الاستاذ الاعظم للمحفل الاكبر الوطني المصرى

بعد الاطـلاع على المواد ٦٧ و ٦٨ و ٦٩ من القانون الاساسي وعلى الامر العالي الصادر بتاريخ ١٢ اكتوبر سنة ١٩٢٢ رقم ٥٣١ القاضي بتعيـين حضرة الاخ فائق الاحترام الياس نحس استاذاً اعظم ريفياً لمنطقة سوريا وفلسطين

وحيث ان الاخ المذكور طرأت عليه طوارئ صحية عاقته عن عقد المحفل الاقليمي في المـدة المنصوص عنها بالمادة ٧٠ من القانون الاساسي

وبناء على قرار اللجنة الدائـمة المنعقدة بتاريخ ١٧ اكتوبر سنة ١٩٢٣ التي رأت وجوب تعيـين مندوب سام يكون من ذوي المكانة العليـا والدراية التامة بالاعمال الماسونية لينوب عن المحفل الاكبر في الاشراف على ادارة المحافـل في شرق سوريا وفلسطين ويكون مسؤولاً عن المحافظة على قوانين العشيرة ونظمها وتحصيل الرسوم المستحقـة للمحفل الاكبر الوطني المصري

وبما ان الاخ فائق الاحترام يوسف الحـاج من الغيرة والاخلاص بالدرجة التي رأينا الاعتماد عليه فيها لهذا المنصب الخطير

وبما لنا من السلطة القانونية

أمرنا بما هو آت :

المادة الاولى — قد عينا الاخ فائق الاحترام يوسف الحاج استاذاً اعظم اقليمياً فخرياً ومندوباً سامياً من قبل المحفل الاكبر الوطني المصري في شرق سوريا وفلسطين والعراقين ومنحناه سلطة الاستاذ الاعظم الاقليمي في تأسيس المحافل والاشراف على ادارتها بحيث يكون مسئولا عن تأدية رسومها للمحفل الاكبر الوطني المصري وان يحصل عـلى براآت التأسيس منا

المادة الثانية — على الاخ فائق الاحترام يوسف الحاج المندوب السامي العمل بما يقتضيه الدستور والنظام العام في دائرة اختصاصه المحددة بامرنا هذا ومراعاة السير طبقا لما يصدره المحفل الاكبر الوطني المصري من القوانين واللوائح والاوامر والمشورات

المادة الثالثة — على الاخ فائق الاحترام كاتب السر الاعظم تنفيذ امرنا هذا

كاتب السر الاعظم	الاستاذ الاعظم
محمد رفعت	السيد علي

حرر بشرق القاهرة في ٢٠ نوفمبر سنة ١٩٢٣

عرس جميل

احتفل يوم الاحد الفائت بزفاف الانسة اللطيفة المهذبة ماري عماد الى الوجيه الاديب ميشال افندي ملكي وقد بارك غبطـة البطريرك الارثوذكسي الاكليل في كنيسة القديس نقولا بين جماهير المحتفلين والاصدقاء والهنئين . وكانت الحفلة على اجمل ما يمكن من الرونق والذوق . وقد سافر العروسان بعد الاكليل الى جهات لبنان لقضاء اشهر العسل . فبالرفاء والسعادة



اكد الجنرال ويغان لرئيس الاتحاد السوري في كتاب رسمي ان لواء الاسكندرونة لن يفصل عن دولة حلب

لم يصادق المفوض السامي على موازنة الاتحاد السوري التي زيدت فيها بعض النفقات حتى بلغ عجزها ٦٠ الف ليره سورية

نشر رئيس ديوان الامير عبدالله بلاغاً صرح فيه ان سمو الامير عبدالله لم يعترف منذ بلوغه من التكليف الشرعي بخـلافة سلطان اعجمي . وان على العرب ان يطالبوا دائماً بحقوقهم المادية والمعنوية المغتصبة والضائعة وان عدم قبول جلالة الملك حسين للدخول في موضوع الخلافة لا يستوجب سلب هذا الحق من العرب وتأخرهم عن المطالبة به



الدوق دي مونبانسيه

الذي توفي مؤخراً في اسبانيا وهو شقيق الدوق دورليان الطالب بعرش فرنسا . وكان الدوق دي مونبانسيه قد رشح نفسه لامارة لبنان.

وهذا اخر رسم للامير قبل موته

حنا — تقول انهم سجنوك لاختلافك معهم في الرأي ؟

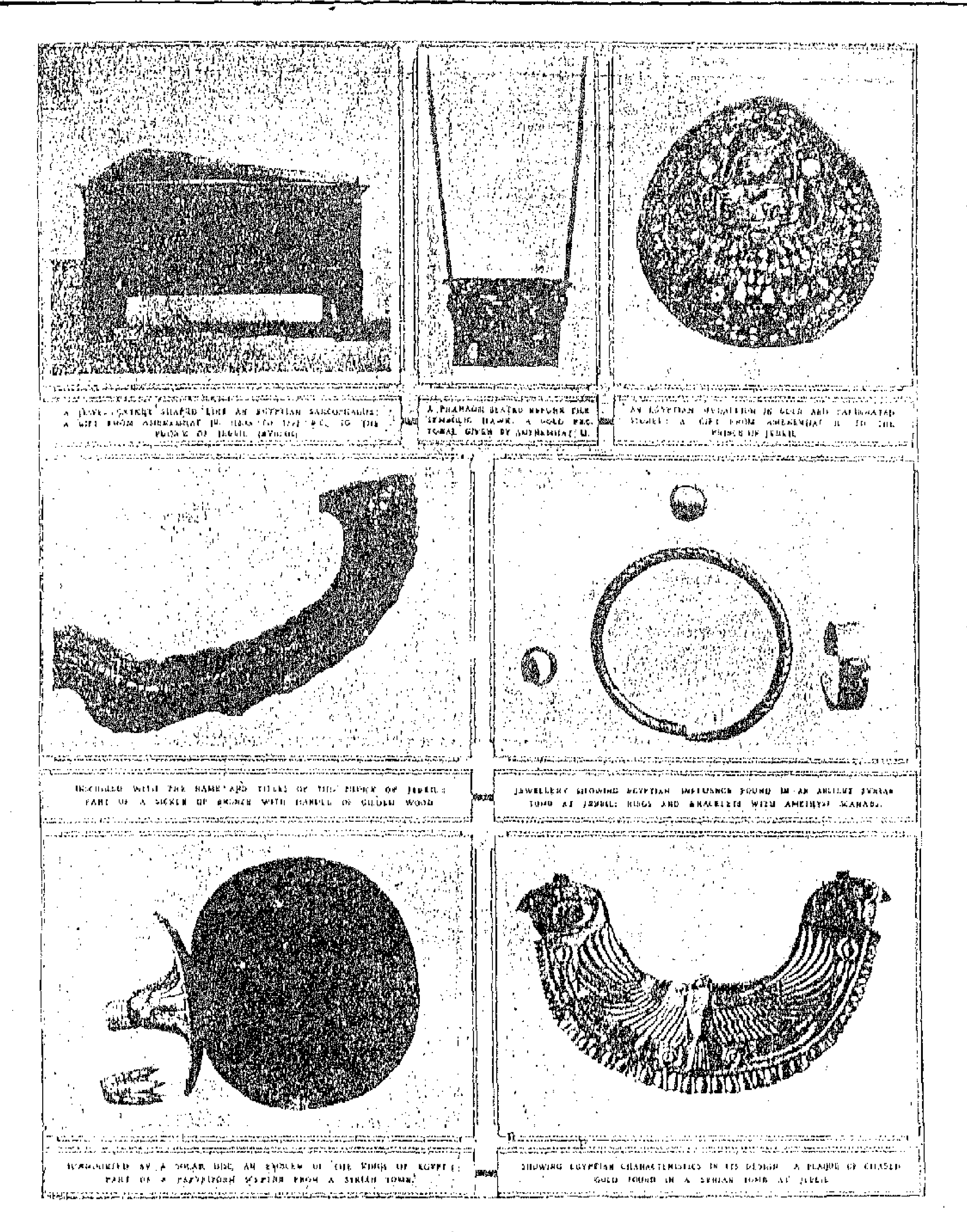
بولس — نعم فقد كان رأيي ان اخرج بريئاً وكان رأيهم ان ابقى في السجن شهراً كاملا



قالوا — حبيبك محموم ، فقلت لهم
— انا الذي كان في حمائه سببا
قبلته — ولهيب النار في كبدي
فاثرت فيه تلك النار فالتهبا

..

ورأيته بالطرس يكتب مرةً
غلطاً ، ويمحو خطه برضابه
فوددت لو اني اكون صحيفة
ووددت ان لا يهتدي لصوابه





اثارنا في جرائد الانكليز

اخذنا هذه الصفحة بكاملها عن (مجلة لندن نيوز المصورة) وهي تمثل بعض الآثار التي وجدت في جبيل وماعملنا هذا الا لنحتج به على اهتضام حقوقنا وحرماننا من نشر رسوم اثارنا واخبارها في صحفنا وتخصيص صحف اوروبا بها دوننا

واهم هذه الآثار الصندوقة الجميلة «شمال الصف الاعلى» التي وجدت في مدفن ملك جبيل وهي هدية من ملك مصر ويقول الاثريون انهم لم يعثروا على مثالها حتى في المدافن المصرية وهي من معدن نادر جداً

واكثر الاثار المصورة هنا هي هدايا مصرية لملك جبيل الا الصورة الخامسة « شمال الصف الثاني » فهي قسم من منجل من البرونز محلى بالذهب وعليه اسم ملك جبيل والقابه

وقد نشرت المجلة مقالاً هاماً عن الاثار بينت فيه عظيم الفرق بيننا وبين المصريين الذين قاموا يدافعون عن اثارهم كالاسود ، بينا نحن تركنا اثارنا تذهب الى باريس بدون ان نقول كلمة

اسمحي لي !!

مترجمة عن الشاعر الفرنساوي «بول فرلين»

ها انا اقدم بين يديك الثمار ، والازهار والاوراق ، والاغصان

واقدم ايضاً قلبي ، قلبي الذي لم يخفق الا لك وحدك

فبالله عليك ! لا تمزقيه قطعاً باناملك الناعمة البيضاء

بل لتنظر عيناك بعطف وحنان الى هدية حبي الحقيرة !

***

ها انا قد وصلت اليك حاملاً على قطرات



ضباط الدارعة الاميركية في بعلبك

اهدانا هـذا الرسم الاديب ميشال افندي حريز الذي تفضل ان يكون مراسل «المعرض» التصويري في بعلبك وهذا الرسم يمثل بعض ضباط وبحارة الدارعة الاميركية (بتسبرغ) الراسية في مرفأ العاصمة يوم زاروا بعلبك ، والرسم مأخوذ في قلب الهيكل

وصل الشونة عالمان بلجكيان ينقلان تحية ملكيها لجلالة الملك حسين



الرفيق ريكوف

الذي خلف لينين في زعامة البولشفيك في العالم



الرفيق تسوروبا

نائب رئيس المجلس البولشفيكي الاعلى . وقد نشرنا هذه الرسوم الثلاث للزعماء البلاشفة الجدد بعد موت لينين



الرفيق كامنيف

نائب رئيس المجالس البولشفكية

بقي صفوت باشا العوا من الوفد العراقي في عمان مع الملك حسين

ندى الصباح . فانظريها على جبيني ، ان نسيم الفجر جلّدها عليه

وليسعِ عطفك رجائي ويسمح لقلبي المنهوك ان يرتاح على قدميك

وان يحلم هناك بتلك الاويقات الجميلة العذبة التي طالما تعلل بها

***

اسمحي لرأسي ان يتدحرج قليلاً على صدرك الخافق للشباب والجمال

ان هذا الراس ما برح سكران نشوان من خمرة قبلاتك الاخيرة

اسمحي له ان يرتاح قليلاً بعد مروره بتلك الزوبعة اللذيذة . وان ينام قليلاً ايضاً على هذه الوسادة . فهو خفيف لا يزعج وانت ترتاحين بحمله !!

م . . .

ظهرت عصابة اشقياء في جهيات (الحولة) للسلب والنهب بقيادة صادق حمزه فطاردها الجنود اللبنانيون وساعدهم الجنود الانكليز على حدود فلسطين فاسر من العصابة ستة اشخاص وفر الباقون

نشر جبيب البستاني رئيس الحزب الوطني اللبناني منشوراً يحض فيه الاهالي على مقاطعة الريجي

لم تعترف تركيا حتى الان بالدول العربية التي تأسست وقت الحرب وعقيب الهدنة .

طلب ماكدونلد اعادة الرقابة العسكرية على المانيا

مات ماكس ليندر ممثل السينما الهزلي

دامت جلسة المجلس النيابي الفرنساوي ٣١ ساعة متواصلة وقد نجح فيها مشروع الحكومة بشأن تحصيل الضرائب لرفع قيمة الفرنك

ايدت وزارة ماكدونلد وعد بلفور .

انتخب مجلس الاعيان المصري عدد من كبار المهاجرين اللبنانيين والسوريين في مصر

نتيجة سباقات الاحد في ٢٤ شباط سنة ١٩٢٤

الشوط الاول

الاول الجواد نارك	وقد ربحت ورقته في المراهنات : « ١١٩٠ » كانيان : « ٢٦٥ » بلاسه
الثاني « رولان	وقد ربحت ورقته في المراهنات : « ١٥ » بلاسه
الثالث « سهيل	وقد ربحت ورقته في المراهنات « ١١٥ » بلاسه

الشوط الثاني

الاول الجواد نمرود	خاصة نجيب جنبلاط وقد ربحت ورقته « ١٧٢٠ » كانيان و ٦٩٥ بلاسه
الثاني « ودنان	خاصة عمر افندي بيهم وقد ربحت ورقته « ٧٥ » بلاسه
الثالث « عجيب	خاصة عمر افندي المؤيد وقد ربحت ورقته « ٧٠ » بلاسه

الشوط الثالث

الاول الجواد سنونو	اسطبل الحرش خاصة الخواجه هنري فرعون ومحيي الدين افندي بيهم « ١٦٥ » كانيان و ٥٠ بلاسه	
الثاني الجواد نديم	خاصة سليم اغا كريدية	٩٥ بلاسه
الثالث « كوكب	خاصة سعيد بك جنبلاط	١٨٥ بلاسه

الشوط الرابع

الاولان الجوادان	معروف خاصة الخواجه نصري فرح ـ ٩٥ كانيان و ٩٠ بلاسه
	دلدل خاصة نجيب بك جنبلاط ١٤٥ و ١٣٠ بلاسه

والثاني في الجائزة فقط الجواد طيار خاصة جرجي واميل مخباط فلا تدفع اوراقه في المراهنات

ان تقديراتنا هذه المرة لم تصدق الا عن الجوادين في الشوط الثاني عجيب وودنان اما في الشوط الثالث فقد كانت كما قدرنا اذ ربح الجواد سنونو ونديم . بعكس تقديراتنا في السباق الماضي التي ربحت كلها كما قدرنا

« القوة الخفية »

في تاريخ تاسيس الماسونية

نقبل — اكتتابا وليس نقداً — الاشتراكات في هذا التاريخ الذي يدهش العقول ويلذ اياً كان من الناس . ثمن الكتاب الواحد عشرة فرنكات بشرط تدفع عند استلامه . المرجو ارسال اسمائكم الكريمة الى جريدة المعرض او الى صندوق البوسطة نمره بيروت

كاتبه

عوض الخوري

اعلان

ان المناقصة التي أعلنت على الالبسة الصيفية الخاصة متصرفي الإدارة المركزية في لبنان الكبير قد تأجلت الى يوم الاثنين الواقع في ٣ اذار سنة ١٩٢٤ عند الساعة العاشرة صباحاً

ويمكن للاشخاص الذين يودون الدخول في هذه المناقصة ان يطلعوا على دفتر الشروط الموضوع رهن طلبهم في دائرة اللوازم للبنان الكبير في القسم الملحق بالسراي القديمة على ساحة الاتحاد

بيروت في ٢٧ شباط سنة ١٩٢٤

رئيس قلم اللوازم

اميل الباشا



البدوي التائه

حدثنا الراوي قال :

ادركتُ الصاعد على طريق الجبل وتبينته فاذا هو بدوي من قوم يؤمون الصرود العالية طلباً للماء والكلاء .

فقلت — حياك الله يا ابن الحرة

قال — حياك الله وبياك ! تمنيت ، وصل الله رحمك ، لو كنت لي رفيقاً في الطريق

فقلت — ما خُيبت فيما تمنيت

ثم قطعنا تلك الهضاب بالذمن الحديث وطاب وانا اسائران اذا بالرجل نزع عمامته وتطلى ورفع نظره الى صخر ناتيء في الجوار وقال — رحمة الله عليك يا حسن ورضي الله عنك يا بدباء !

قلت — من هما حسن وبدباء ؟

قال — قصة والله تبكي ، فالك ولها

قلت — لا بد منها ، فهاترا

فاصلح عمامته وتنهد وقال :

تعودنا منذ سنين ان نختلف الى منابت الكلا في ايام الصيف وكان لنا اول عهدنا في هذه الربوع شيخ جليل محبوب رزق ولداً سماه «حسناً» ما رأيت في غيره خلقاً ولا خلقاً احسن مما رايته فيه

فلما شب حسن اراد ابوه ان يزوجه فاختار له من صبايا الربع فتاة ذات جمال ومهر ، ولكنه عارض اباه قائلاً — لا ، وحقك يا ابي لااتزوج الا بالتي تعجبني من النساء . وللحال شد على راحلته واخذ يطوف احياء العرب مشارق ومغارب ، وقد قاسى من الويلات ما يدون في كتاب حتى ارهقه السير يوماً فجلس على ينبوع ماء يشرب واذا بفتيات مررن من هناك بينهن واحدة يحسدها القمر ولله في خلقه شؤون

فلما رأى حسن تلك الفتاة فتنت لبه فوقف مبهوتاً ووقفت هي وصويحباتها يتساءلن — من هو هذا الغريب ؟

وكان ان نشطت اليه وسالته — ما اسمك يااخا العرب ؟

فقال — اسمي على وجهك يا جميلة

فقالت — السلام عليك يا حسن

ثم سألها وهو يبتسم — ما اسمك قبل ان ارد السلام ؟

قالت — اسمي على ثغرك .

فقال — السلام عليك يا بدباء ..

ورجعت الى الحي مع رفيقاتها ورجع هو على اعقابه وفي القلبين ما فيهما ، حتى اذا وصل الربع اخبر اباه بما رأى وسمع فسيّر هذا رهطاً من فرسان العرب على رأسهم ابنه حسن بمائتي شاة الى والد الفتاة ، فيمموا تلك الارض على بركات الله وعندما قاربوا النجع دسوا اليه منهم من يسأل لهم عن الفتاة وعن البطن التي تنتسب اليه فرجعوا مخبرين انها ابنة لأمير القوم

فقال حسن — انظروني هنا ارجع اليكم غانماً او تحملوني الى ابي قتيلاً

قال هذا وطار من بينهم حتى وصل الى منازل الجماعة قبل ان يخيم الغسق ونزل على عجوز بيتها منفرد عن منازل القوم فاسر اليها بقصته بعد ان نفحها بصرة من الدنانير على ان ينفحها بغيرها اذا قادته الى بدباء . فاخذت العجوز منذ ذلك الحين تحتال للوصول الى الفتاة وكان الفتى يزورها ليلاً ثم يرجع الى جماعته . فزارها ذات ليلة فما كان منها الا ان انسلت خفيه ورجعت في الهزيع المتوسط من الليل ومعها بدباء . فتاه حسن بها سروراً وبعد ان اجزل عطاء العجوز اخذ بدباء الى قومه وهي غير مصدقة بقربه . فساروا بها آمنين تحت جنح الظلام

ولما كان الغد رأوا عن بعد غباراً يقتفي اثر عيارهم فعلموا ان اهل الفتاة قد صمموا لهم . فامر حسن رهطاً من اصحابه ان يسيروا امامهم بالعروس ووقف مع رهط آخر ليضيع على اللاحقين الطريق ولما ان قاربوهم حتى سار بمن معه الى الامام فلم يدركهم الاعداء الا والظلام قد نشر حجابه فاسفر التقتال الفريقين عن تضعضع اصحاب حسن في تلك المفازة

اما هو فقد نجا بنفسه وحيداً وبات يخبط الليل كله في صحراء قاحلة حتى انبلج الصبح .

...

وظل حسن تائهاً ثلاثة ايام وكان الشتاء قد هجم بخيله ورجله وغطت الثلوج صدور الجبال فتوجه قصد مطلع الشمس رغماً عن الانواء والزوابع . ونحن كنا قد وصلنا مع العروس المخطوفة بعد ان سيرنا فريقاً من رجالنا للتفتيش عن حسن فعادوا بدون ان يعثروا له على اثر

وصل حسن الى الجبل فلجأ الى صخر كبير مثل الكهف وكان قد انهكه التعب والجوع وحل به اليأس فاخذ رقعة وكتب عليها كلمات ووضعها في غمد سيفه وقذف به الى آخر الكهف ثم لفظ روحه

...

ظللنا على حالتنا من القلق تارة والسكون اخرى الى ان وفد الصيف فارسلنا مضاربنا ونساءنا — وبدباء معهن — الى مكاننا في العام الغابر وتتبعناهن مع المواشي فكان ان سبقتنا ببضع ساعات

وهناك انفردت بدباء عن نساء الحي فقادها القدر المشؤوم الى ذلك الصخر

هناك رأت عظاماً بشرية وجمجمة وثياباً رثة وسيفاً في الكهف فصرخت صرخة — الاواه — واستلت السيف من غمده فاذا بها ترى تلك الرقعة ! . . .

فجنت لساعتها وحملت جمجمة حسن وضربت بها رأسها فسقطت ميتة

دفنا تلك المنكودة مع عظام حسن وجعلنا ذلك القبر مزاراً نحج اليه مرة في كل عام

اعلان

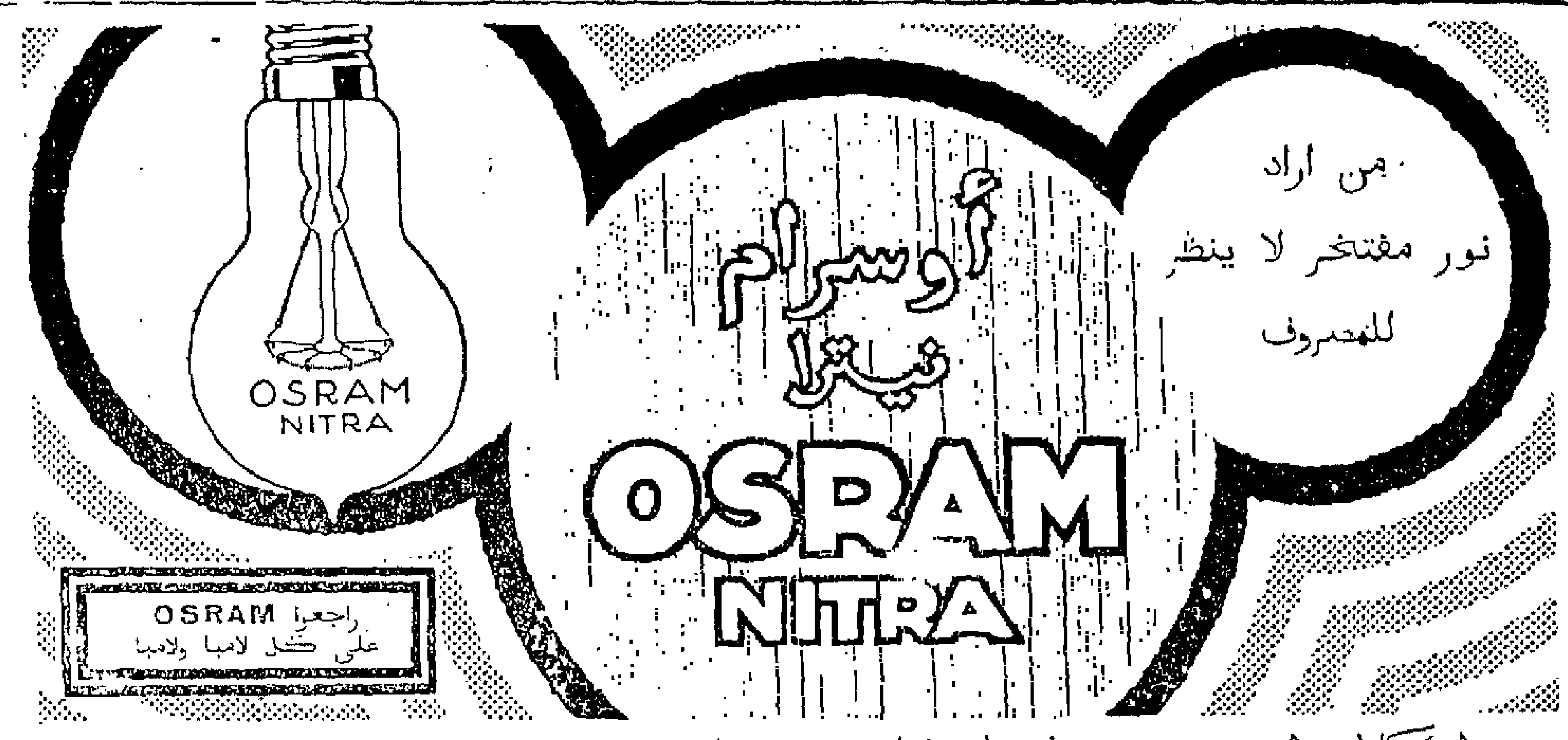
مطروح المناقصة العلنية تقديم الفي متر مكعب من البحص الابيض المكسر لاجل اصلاح الطرق فمن يرغب في ذلك عليه ان يراجع هذه الدائرة البلدية (شعبة الهندسة) للاطلاع على الشروط الغاية ٢٩ شباط سنة ٩٢٤ ومن ثم تجري الاحالة الاولى (قرارداده) ولاجله نشر

٢٢ شباط سنة ١٩٢٤ — رئيس البلدية
بدر دمشقية

بلاط الاغطية سعر المتر طول غروش سورية ٩٠،١٠٠ — الشميرة سعر المتر طول غروش سورية ١٥٠
تدشين الطرق سعر المتر المربع غروش سوري ٩ — الاملاء سعر المتر المكعب غروش سوري ١٤

قد رست مناقصة اغطية الاقنية والمبارات والشميرة وتدبيس الطرق والاملاء على اخر طالب بالاسعار المحررة اعلاه واعطي القرار الاول (قرار داده) لمدة ثلاثة ايام اعتباراً من ٢٣ شباط سنة ٩٢٤ وستصير الاحالة القطعية الساعة ٤ بعد ظهر يوم الاربعا الواقع في ٢٧ شباط سنة ٩٢٤ . فعلى من له رغبة في شيء منها ان يراجع الدائرة البلدية خلال المدة المذكورة ولاجله نشر

٢٥ شباط سنة ٩٢٤ — رئيس البلدية
بدر دمشقية



الوكلاء الوحيدون في لبنان وسوريا — مزراحي اخوان — شامر

المستودع في بيروت — محل يوسف عازار — شارع بيكو — وعند اكثر بائعي الادوات الكهربائية

مستوصف الدكتور واكد

يعالج الامراض الباطنة ومتخصص لامراض الاطفال

العيادة من الساعة ١٠ الى ١٢ قبل الظهر ومن ٢ الى ٤ بعد الظهر

محل العيادة اول طريق النهر بعد سوق النجارين

ساعات لونجين





اطيب الساعات واتقنها . وكلاؤها

الياس ابو عكر = ساحة تجاد

شارل القرم وشركاه على الصور

وكلاء اتوموبيلات فورد ومحراث فوردسون وجميع الالات والمعدات الزراعية ومحركات الاتوموبيلات ولوازمها :

فروع المحلات

دمشق	حلب	طرابلس	اللاذقية	الاسكندرونة
الصالحيه	الناعوره	التل	شارع السراي	شارع النهر

افخر الدخان اللبناني

هو الدخان الجديد الممتاز الذي اشتهر بنكهته فاقبلت عليه العائلات والمحلات الكبرى — كتباريس وغيرها — واشهر ماركات هذا الدخان ماركة تباريس وماركة العبين

توضيب حبيب زينه الذي تخصص لهذا الامر

لا غنى عنها

اشهر محلات البيره في بيروت هي محلات

فؤاد وفوزي شقير

جادة الافرنسيين — الزيتونه

عبدالله سلوان

سوق الجميل — بيروت

المخزن « الشيك » بما فيه من بضائع نفيسة مذوقة . شوكولاته ماركي للاعياد . قمصان من الطف الاذواق جاهزة وعلى القياس

فرصة يغتنمها الاصحاب للاعياد

خارج الحريم لامين الريحاني (٢٥) مصرع القيصر وعائلته (٢٥) . عبد البهاء والبهائية (٣٠) غروش سورية ماعدا اجرة البريد تطلب من مكتبة الجليل ويوجد فيها روايات تعريب طانيوس افندي عبده

الذوق الباريسي

تجده شكلاً وصورة في محل الاحذية الشهير في النورية خاصة سعيد خليل المعروف بمحل (الذوق الباريسي) . ليس لحسناء ولا لسيدة ولا لشاب مصري غنى عن ارتياد هذا المحل اذا احبوا ان يلبسوا احذية على موضة باريس

والكلام في سرك ان اسعاره عجيبة بالهاودة الرخص بالنظر الى الجودة

***

مطبعة الجليل . شارع البوسطة بيروت

مطبعة الجليل شارع البوسطه بيروت